

العدد ١٠ مليات

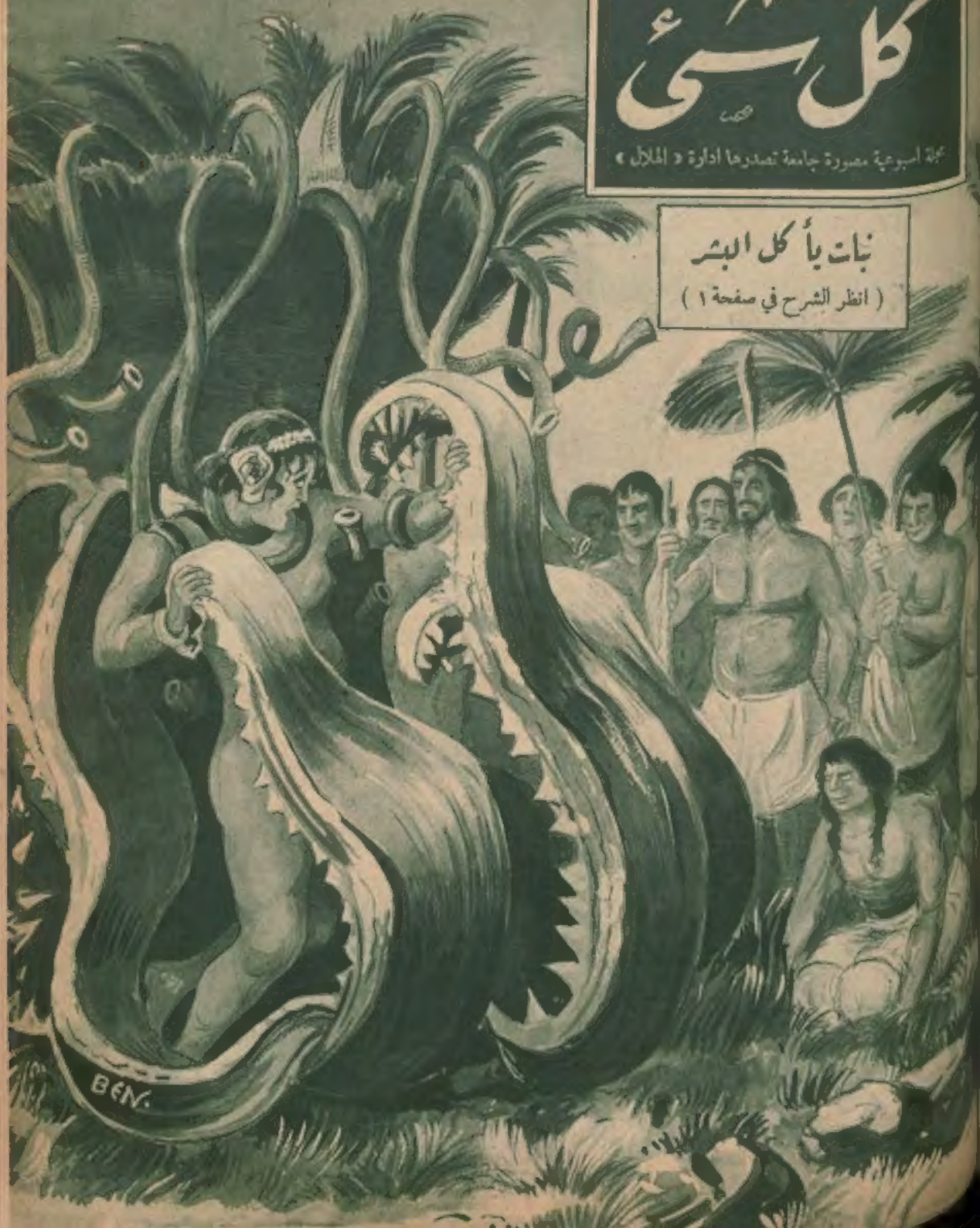
العدد ٢٦ - الاثنين ١٠ مايو ١٩٢٦

# كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدرها إدارة « الحلال »

## نبات يأكل البشر

( انظر الشرح في صفحة ١ )





## بناء المنازل في يوم واحد

ربما كانت أكبر اكتشاف في صناعة البناء هو الخرسانة المسلحة فيها الآن تبنى السقوف والجسور والمباني وهي أكبر وأق من الحريق . وايضاً من حيث التانة لا تتأثرها أية مادة أخرى تستعمل في البناء . وقد وجد العمال انهم اذا صبوا الميطنات في قوالب مجهزة أمكنهم ان يفرغوا من بناء منزل كامل في يوم واحد ، فهم يصنعون القوالب من خشب ويصبون الخرسانة فيها على قياسات سابقة ، فلا يكلفهم العمل إلا أقل التعب . ويرى الفارسي في يسار هذا منزلاً يتشد في برلين على هذه الطريقة وهو لم يكمل بعد



نرى هنا كيفية تثبيت الجدران في أماكنها فهي تصنع على الأرض ثم يحملها الونش فينقلها في مكانها



يرى هنا كيف يرفع الماكينات الونش لكي يثبت في مكانه . وقد أتم من هذه المنازل ١٣٨ منزلاً



يحطون المنازل تصنع من الخرسانة على الأرض ثم يحملها الونشات فتثبت في أماكنها في المنازل التي تبنى بالطريقة السريعة في برلين



هذه عدة منازل تبنى معاً بالخرسانة المسلحة طول كل منها ١٠ أمتار وعرضه ٥ وتكاليفه لا تتجاوز ١٣٥ جنيهاً وهو يحتوي على مسكنين

# كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان  
عنوان المكاتبة :  
كل شيء ٥٠ جوستة قصر الدوايمة ٥٠٤ مصر  
تلقون ثروة ١٦٦٧  
الاعلانات : تخار وشائها الادارة  
في دار الهلال بشارع الامير عدادو  
المنزوع من شارع كوري تهر النيل

## خواطر الاسبوع

### أوقات الفراغ



وليس انسان بلغ طائلا في هذا العالم الا وكان يستغل وقت فراغه ويحرص على الدقائق حرص الخيل بها . فهذا مثلا السير جون ليوك كان صريفاً بصناعته ولكنه استغل بالعلم والادب فأثر فيها أثراً حسناً . وأما كان يستغل بها في وقت فراغه فقط . ومثله جروت صاحب تاريخ الانعريق فإنه كان يحترف صناعة ليوك . ولكنه درس وكتب هذا التاريخ في أوقات الفراغ

الوقت هو أحد الراسخين قاذم لم تستغله فقدت شيئاً عظيماً في حياتك . وقتاً يمشى انسان لا يستغل وقته بعض الاستغلال وان لم يستغل ذلك بين الناس وأما يتأخر الناس أحدهم من الآخر باستغلال وقت الفراغ . فانه ان كان أحدهما يقضي وقت فراغه في كسل يتأهب لشيء ويهدر في الحديث والآخري يتفجع بهذا الوقت ويستغله في مصلحة ما له ويحصل فيه عملاً متجلباً

وقد كان في مصر مؤلفاً وسامياً وجدياً ومن أقواله المأثورة : « أتى ما رحمت وأنا في سرادقي في أهول صامع الحروب أجده وقتاً كافياً للتفكير في أمور عديدة أخرى » وأما فخر الأمتال هؤلاء العظماء لانهم كانوا من عظمهم في سمة يستطيعون اتقاء وقتهم بل تبذره كاشاموا . فإذا كانوا مع هذه العظيمة بضون وقتهم فكيف بنا نحن ونحن أحوج منهم الى كل دقيقة من وقتنا ؟

والامير يكون خير من يدنا على قائدة الوقت . قال أحدكم وهو الدكتور ماردن : « ان ساعة واحدة تنزع كل يوم من أوقات اليوم وتستعمل فيما يفيد يمكن كل امرئ ذي مقدرة عقلية عادية من أن يتضاعف من علم بانه . أجل ان ساعة في النهار نجعل من حرم التعليم رجلاً مثقفاً في غضون عشر سنوات . . . وفي وسع أي فتى أوقات قراءة عشرين صفحة أي سبعة آلاف أو ١٨ مجلداً كبيراً في السنة . وقد تكون ساعة واحدة تنضي في الدرس في النهار علة الفرق العظيم بين حياة ماطلة وحياة مفيدة »

### صورة المفوف

#### نبات يأكل البشر

لقد شك كثير من العلماء في وجود هذا النبات وعن انها تشير اليه هنا مستمدين على مباحث عالم النبات في مجلة علمية مرفوعة على اثر سياسة قام بها في جزيرة مدغشقر فقد قصد القمم الجنوبية الغربية منها حيث تقطن قبيلة « المسكودوس » النوشة وقاتل بينهم ودين هذه القبيلة يدور على عبادة هذه الشجرة المظلمة وهي غريبة المنظر ويتردد ان يرتفع جنحها عن عشر اقدام وهو مستدير الشكل كالبرميل . ويتدلى من فة الشجرة ثماني اوراق عظيمة وعلى سطح كل ورقة اثنا عشر سمكة . وهؤلاء القوم يستولون بقدهون اجل ثيابهم من ثمة تلك الشجرة في لشغال عظيم يأكلون فيه ويشربون ويرقصون

ويجب ألا يتوهم القاري ، اننا نصغر لقيمة الراحة فان راحة العقل والجسم واجب . ولكن الكسل غير الراحة بل الكسل الكسل الحامل روى عليه من الحيات التي أكثر مما نرى على وجه الأرض القبيح الذي يواظب على عمله

وأما هناك أوقات فراغ هي غير وقت الراحة مجرد بكل انسان منا أن يصنع ما . وإذا كان رجل ثاقبة مثل المستشرق قد بقي طول حياته يعمل في كماله يتفاح فيه كما ننحت له دقيقة

من الفراغ فلا تذهب سدى قبل يلق بنا نحن أصحاب المواقب العادية أن نأخذ من الوسائط دون أن نستعملها للمحافظة على أوقاتنا الثمينة

كل من سديق لا يقصد على قهوة أو رآم الا وفي يده كتاب يستأنس به ويضيء ذهنه بمطالعة . ثم كف عن ذلك لانه وجد من الناس استفاداً من وقتهم ان رجولته دون حصافته . لان من الرجولة ألا تنكثرت وقتهم الغير اذا كنا نقتد اننا على حق وم على ضلال



## الموتى الواقفون



البناء الذي بين فوق الموتى الواقفين

كان في الحرب الكبرى من المفاجئ ما لم يسمع به أحد حتى في  
الفصل الحرافية وكان فيها من ضروب المجاعة والشهامة ما كان يظن  
قبلا أن الإنسان يجيز عن بلوغها . وكان الجنود كثيراً ما يرتفعون فوق  
أحقاد الساسة فيتأخون برهة ثم ياجئهم النظام إلى أن يعودوا كل منهم  
إلى خنادقه

واكبر فاجعة في الحرب الكبرى هي فاجعة فردون . فقد رأى الألمان  
أنهم إذا ألحوا بالحرب على الفرنسيين وأدمنوا قتلهم دون سواهم هبوا لطلب  
الصلح ولما كانوا هم مركز الدائرة ومحور القتال كان لا بد لساتر الحلفاء من  
طلب الصلح في أترم . لهذا جمعوا صفوفهم واكبر مدافعهم وسلطوها على  
الفرنسيين في فردون ليل نهار واستمروا على ذلك جملة أشهر والفرنسيون  
يقتلون ويحرقون كل يوم بشرات الآلاف . ولكنهم مع ذلك صدوا  
للقاتل حتى انكف عنهم الألمان ورأوا أن يطرقوا باباً جديداً لإنهاء الحرب  
وكانت الحرب الكبرى حرب

خنادق أي أنها كانت تجري  
تحت الأرض وكان الفرنسي يقاوم



الموتى الواقفون الذين  
طهرهم الخندق في  
فردون

الألماني أحياناً كثيرة وهو لا يراه وإنما يسدد مدافعه أو بنادقه نحو  
هدف يظن أنه يخفي تحته إنساناً . ولهذا السبب كانت للدفاع تستعمل بكثرة  
لكي تفجير قابله الأرض وتقتل بما يتشظى منها ومن الأرض جميع ما يمكن

أن يكون كامناً فيها من الإنسان أو حيوان . ولهذا السبب كانت الخنادق  
أصلح الوسائل للمقاومة لأنها محفورة في التراب فإذا وقست القنينة العريضة  
في التراب . وقد وجد الجنود بالتجارب أن الخندق يكون مأموناً وأمن  
أخطار القنابل فيه إذا حفر من أمام تحت الأرض . وذلك لأن القنابل  
في الأصل حفرة رأسية معرضة لما يسقط فيها من القنابل التي يصيبها  
الجندي الواقف فيها . أما إذا كان أمامها تحت الأرض يمكن الجندي  
الجندي وقت الراحة قان القنابل لا تصيبه . وكان جنود فردون قد صدوا  
حتدقاً على هذا الشكل فيه ١٣٧ جندياً كانوا يأوون إليه إذا لم يجدوا  
عليهم بالضرب . وحدث أن توالى سقوط المطر عدة أيام حتى أترمت  
الخنادق ورشحت إلى الجوانب وتخللت الأرض وزعزعتها فلم تناسك  
وسقطت فجأة في أحد الأيام على الجنود وهم واقفون وينادقهم في أترمت



داخل الخندق المطور وسوق البنادق والعتل طامعة فيه

وفوق كل بندقة سيقها وطمر الطين جميع الجنود إلى ما فوق رؤوسهم  
يعلمهم إلى أن يخرجوا أو ينزحوا من مكانهم فأتوا وهم وقوف لا يخلو  
وجودهم سوى سيوف بنادقهم خارجة من الأرض كأنها عنوان القنينة  
وقد كان أحد الطيارين الأمريكيين يطير فوق فردون في هذا وقتها  
فذهب في الحال إلى الرئاسة العليا وأخبر عما جرى هؤلاء التاكيد  
ولما انتهت الحرب رأت الحكومة الفرنسية أن تترك هؤلاء الجنود في  
مكانهم . وجاء أهلهم فوضعوا الصليبان فوقهم ولم يزعموا في مناسبتهم  
التي قدرها لهم القدر . وأخيراً شيدت الحكومة فوقهم ضريحاً مستطاباً  
على شبه الخندق ورسمة السابق بدخله الإنسان فيجد على يابه صليباً كبيراً  
ثم يسير في ممشى بجانب السيوف المرفوعة فوق البنادق والصليبان التي  
جانبها ويغطي البناء غطاء من المرمر يقي داخله من الأمطار  
وإذا لم يكن في ذكرى الحرب ما يفيج في المستقبل لطلول أترمت  
وتناسي الماضي قان منظر هؤلاء الجنود من أشد منفرات النفوس من الحروب



## مشاهد التاريخ العظمى

### فتاة تنجى أمة



وقامت جان دارك سنة ١٤١٢  
سنة ١٤٣١ فلم تنش سوى  
سنة ولكنها في هذا العمر  
لغير أدت من الاعمال وأثرت  
الأمم ما يجز عنه الذين  
بنوا دهرًا ملويلا. فقد ثبت  
منه القصة الفرنسية في قرية  
سنة في فرنسا وكان الانجليز  
البرون بلادها ويستولون على  
التي في الز المدينة ورايهم  
محنة فاشقة وراية فرنسا منكسة.  
الملك فرنسا رجلا كسولا ميت  
منه مقلدا على شرايه ونسائه  
التي ما يحدث لوطنه من الجيش  
الانجليزى. وكانت جان دارك  
التي مد صية تؤمن أشد الايمان  
بها وتعتقد أن الله لن يترك  
التي قرية لاعدائها فكانت  
على وتنهل وتتضرع في صلاتها  
التي تنجو بلادها من هذا العدو  
التي يكس البلاد ولا يجد من  
عده. وانتهى بها اسمها الصلاة  
التي خيلت أنها ترى الرؤى التي  
التي لها أن تقود هي نفسها  
الجيش وتستغفر فرنسا. فذهبت  
التي وغاطبه في ذلك فلم يجد  
سوى الاستهزاء والاعراض.

جان دارك تقدم الجيش وتجهز على مدينة أورليان التي استسلمتها من أيدي الانجليز

ولكن في سنة ١٩٢٠ أي بعد مرور نحو ٥٠٠ سنة حكم الكهنة في  
كنيسة رومية الكبرى بأنها قدسية وهكذا استدركو خطام السابق  
وأزالوا عنها تهمة الزندقة والكفر. وهي ترى هنا أمام مدينة أورليان  
التي أفرقتها من أيدي الانجليز وكانت في حقتها تقدم الجيش ونحمل راية  
عليها رسم السيد المسيح

وجدت طائفة من الناس صدقوا ما قالته عن الرؤى فاتبوها  
والتوا إلى الجيش وأخذت قيادته وألهبت الجنود بحماتها فافتتحت البلاد  
على يديها الانجليز وكسرتهم في عدة معارك ولكنها وقفت أسيرة في يدهم  
التي يحملها كما يحمل القواد وأما استملاها منها المكر الحثيث وألغوا محكمة  
التي في وطنها من الكهنة واتهموها بالزندقة والسحر فحكمت عليها المحكمة  
التي فأحرقوا بالنار في سوق مدينة روان سنة ١٤٣١ وهكذا كانت خاتمة  
حياتها التي أروستها لحمة بلادها

كل شيء • فكه ولذيد تجده في • كل شيء



## شيء من كل شيء

من كل سبع قطرة ، ومن كل ستان زهرة

### النواب الاشتراكيون

يرى القارىء فيما يلي عدد النواب الاشتراكيين في المجالس التالية المختلفة ويليها عدد جميع نواب المجلس . ومن ذلك يعرف مقدار قوة الاشتراكيين :

ألمانيا	١٥٢	٩١٥
فرنسا	١٣٩	٥٤٨
ألمانيا	١٧٩	٤٩٣
هولندا	٢٤	٢٤٥
روسيا	١٤٤١	١٤٤١
سويسرا	٥٢	١٩٨

### رأى المحرر في الزواج

المحرب في الزواج هو الذي زوج أكثر من واحدة اما لحظه السيء أو لحظه الحسن . ومثل هذا الرجل تتلى منه الحكمة عن الزواج . ومن الحكمة التي قالها أحد هؤلاء ان من الخطأ أن يتزوج الانسان فتاة فقيرة اعتقاداً بأنها لتقهرها السابق ستدبر البيت تدير الاقتصاد فان الأرجح انها تسرف وتتفق كل مرتب زوجها لكي تشعر بلذة الاتفاق التي حرمتها سابقاً . ومن رأيه انه يجب ألا ترفض الفتاة السائبة فان العزوبة في الغالب داعية الطيش وهي اذا تزوجت رجح عقلها وسكنت الى زوجها الزوج الامثل

الزوج الامثل الذي تحبه زوجته هو العطوف المذهب الرقيق الحنون السخي . والزوجة المثلى التي يحبها زوجها هي الودود ناعمة اللسان حاذقة اليد . تقول وهو كذلك ولكن كيف يعرف أحدهما الآخر قبل الزواج التطعيم للرومانزم

الرغبة أو الرومانزم مرض يظن بعض الاطباء انه امراض مجموعة ترجع عنها الاولى الى خلل في الاعصاب . ولذلك يقال انه يمكن المريض بهذا المرض أن يتنبأ بحالة الجو اذا درس نفسه عام الدرس . فقد وجد انه اذا شعر المريض بتور أعصابه وبالقلم تم يقب ذلك ألم في المفاصل فان الامطار تكون وشيكة النزول . والمطعون أيضاً ان آلام القلب ترجع في الرومانزم الى علة عصبية لا الى الرومانزم نفسه . وآخر ما يذكر عنه ان طبيباً في فينا قد أخذ يطعم المرضى به ويقول انه شفى نحو ٥٠٠ بطله الجديد الحطبة من القبر

واهن أميركي آخر على انه يستطيع أن يدعى في قبر ويقيم فيه مدة ثمانية أيام لا يأكل ولا يشرب ولا يخرج منه . ودلي بالفعل في قبر الحليانة . وكان يصله بالخارج أنبوبة تحمل اليه الهواء . وأخذ الناس يتوافدون لرؤيته

### صليب جديد للسرطان

### هذا السبب لم يقل به أحد قط سوى هذا الطبيب الألماني

### شوماشر . فهو يقول انه اهتدى الى أصل السرطان وهو نوع من الكدمات

### اي نبات طفلي صغير جداً يدخل في لسبج الانسان بواسطة القمل

### والخسراوات البتة . وهو يستدل على صحة قوله بأن أهل شمال أوروبا

### تقل هذه الاشياء لا يتعرضون به

### السوار

### السوار قد تم لبسته المرأة من عهد ان عرفت القرط والحزام . وكان

### القدماء يلبسون سوارين واحد حول العضد وآخر حول الساعد . وكان

### الاسيويون وما زال بعضهم يلبسونه رجالاً ونساءً أما الاوريون فقد قصروا

### استعماله على النساء وحدهن . ولكن الرومانيين كانوا يلبسون بعض الجوارب

### بمنحهم حتى حمل سوار حول معصمهم . وقد تحمل الرجال حديثاً سواراً

### المعصم فأضافوا اليها سواراً

### أثبت بناء

### من غريب ما ارناء . أحد علماء الجيولوجية أي طبقات الارض في

### البناء الشاخ الذي يبلغ ارتفاعه ٢٠٠ قدم يكون أثبت في الزلازل من الذي

### الذي لا يبلغ سوى ١٠٠ قدم وهو يمثل ذلك بأن الهزة تكون كلما في

### بناء سمكه ١٠٠ قدم أما اذا كان ٢٠٠ قدم فان الهزة لا تكمل فيه يهتد

### تكره القصر

### الحادمة من بورسعيد وقد رأت البحر والبواخر وركبت القطار ساجدة

### وجاءت تخدم في القاهرة

### السيدة . ولكنك لم تقولي انك من بورسعيد

### الحادمة . أنا أكره القصر يا ستي

### الرجل سائبة « المصور »

### من ينتخب

### رئيساً لمجلس النواب القادم ؟

### ومن يكونان وكيليه ؟

### كل غلاري . يمكنه دخول هذه للسائبة السهلة

### ذات الجوائز الكثيرة ؟

### اشتر « المصور » القادم وانظر التفاصيل

# ركوب الريح : أو الطيران خمسة أميال في الدقيقة



طيارة فرنسية  
٣٠٢٥٣ ميل في  
الساعة

طيارة أميركية  
٣٠٠ ميل

طيارة مائية  
٢١٥٥٧١ ميل

أوتوموبيل  
١٥٦ ميل

قطار كهربائي  
١٣٠ ميل

دورق  
٨٠٤٥ ميل

أُسرع العجلات في العالم

كان القدماء لا يعرفون مركوباً أسرع من الجلود والبخن (وهو الجل  
للسناجب) وكانوا يقولون في وصف أحدها انه « ينهب الأرض نهباً »  
ولكننا نحتاج الآن الى تاير أقوى من هذه الجلبة لكي نصف طيرات  
الطيارات التي تطوي بساط الريح وتثقي الفضاء . ومن يقرون الطيارات  
الى الجلود كن يقرون للمصباح الكهربائي الحديث الى مصباح الزيت القديم  
الذي كان القدماء يضربون النمل بجماله وصفاء زينه

وقد كان الناس قديماً يحبون لقطار الاكبريس وسرعته التي تبلغ  
أحياناً ٦٠ ميلاً في الساعة . وكان بعضهم من المتعاقبين بهز رأسه ويقول  
طيار هذه السرعة المنظمة على الركاب . ولكن أسرع الاكبريسات  
الآن سلسة الى جانب الطيارات . فقد ذكرت الصحف من مدة قريبة  
أن مهندساً فرنسياً استطاع أن يطير ٣٠٢٥٣ من الأميال في ساعة واحدة  
وهذا أمر عظيم بلغة طيار الآن . ولكن الطيارون يؤمنون أن يطيروا  
في زمن أو يرويس ويتعش في القاهرة . وقد كانت هذه الأقوال تعتبر  
شأن سنوات خيالا سخيفاً لا يتحقق ولكنها الآن فقدت غرابتها وبانت  
ساعة محصورة في تحريك محركات الطائرة من وجوه الانفان ومئات المواد.  
أما الاختراعات الجديدة فليس الطيارون في حاجة اليها

وأقرب سرعة بلغها طيار بعد هذا الفرنسي هي سرعة طيار أميركي في  
جولة حكومة الولايات المتحدة . قطع ٣٠٠ ميل في الساعة في ذلك مرة  
طيار أميركي بلغت ٢٤٨ ، ٧١ في الساعة ثم مرة طائرة بحرية بلغت  
٢٤٥٧١ في الساعة ثم سرعة أوتوموبيل بلغت ١٥٦ ميلاً في الساعة  
ثم الطائر الكهربائي  
سرعة ١٣٠ ميلاً  
في الساعة واخيراً  
الذي يدعونه محرك  
سرعة ٨٠٤٥ ميلاً  
في الساعة



بيان تصويري لاسرع الاشياء في العالم وأبطأها

اشترك في  
المصور  
تضمن سنة  
لغة وفكاهة  
اشراكه ٥ قرشاً  
في القطر المصري  
١٠٠ قرش في  
الطراز



## فن الجمال



امرأة تنزع منها شمرات زائدة بالآلة الكهربائية



امرأة تلاءم اليها نظارة وجها باستعمال وفاليد ساخنة مبلولة على الوجه

تحرص المرأة أكبر الحرص على أن تبدو للناس جميلة وهي تتفق ما لها وقتها في تحقيق ذلك . ويقال ان الاميركات وحدهن يتفقن في العام الواحد مليون جنيه على الوسائل التي تجعل بشرتهن ووجوههن . وفي الولايات المتحدة الآن مدارس كبرى تدرس فن الجمال يقال فيها الطالب أو الطالبة لقب دكتور في الجمال وقد منحت ثمان ولايات ممارسة هذا الفن الا للتعليم . وانما فعلت ذلك لان بعض الذين تماطوا هذه الحرفة استعملوا فيها مواد مؤذية انتهت بفواجع لا تحير . فن ذلك ان فتاة تدعى ميرا فلك كانت آبة في الجمال وهي في العشرين فاشتغلت في التجميل السينيوتوغرافي مدة أربع سنوات ثم بدا على وجهها زغب ناعم كالقطيفة . فلم تسكرت له في الاول ولكنه نما ونما كالشعر الحقيقي . فذهبت الى أحد المدعين معالجة الشعر وترعه من الاماكن غير المرغوب بقاؤه فيها فمالها يد أن ساومها على مبلغ كبير . وسلط عليها أشعة روتجن . ولهذا الأشعة أضرار عظيمة اذا اسيء استعمالها في يد خرقاء . ولم تشعر ميرا فلك بأي ألم وكانت تمود هذا الدكتور مرة كل أسبوع فيزع من وجهها مقداراً كبيراً من الشعر حتى غاصت منه ومادت الى حرقها . ومرت سنتان ثم تفتت في وجهها لطفح كريمة بعضها أحر الى الزرققة وبعضها متقرن جامد شبه ما يحدث لأصابع القدم اذا حزقها الحذاء . فذهبت تستقي الاطباء فاجروها بأن استعمال الأشعة هو الذي جلب عليها ذلك وأنه لا علاج لها فاضدت الى طبيبها الاول فلم يند فيها الى رأي وفقدت بذلك مكاسبها من السينيوتوغراف وضاع جمالها وانتهى أمرها الى الاشتغال بالنسخ الآلي ولكن هنا أيضاً وجدت عقبات لان سائر من يشتغل مما كان عند ما يرى هذه اللطف يتوجس



امرأة تضيف بشرة كثيفتها في وجهها فمالها باسطة روتجن في زال عنها ورجعت اليها مسحة الاتوت



## آلة الطيارات على الارض



زورق يجري على الثلج بآلة الطيارات

تطير الطيارات كما يعرف القراء بواسطة وقاس بدور كالدائمة أمامها . وهذا الرقاس من أفضل الوسائل في إيجاد أكبر ممرعة . وقد خطر لمصنعي استعماله في زوارق الماء فتجسج وجعل الزوارق تجري بسرعة هائلة على الماء . وصنع آخر زورقاً يسير على الثلج بواسطة هذا الرقاس أيضاً فوجد أنه يستطيع أن يقطع به ٩٠ ميلاً في الساعة أي أكثر مما ينتظر من قطار الاكسبريس . والزورق مصنوع من الصلب المرن ويستطيع لذلك امتصاص الصدمات لأنه إذا زادت سرعته اوقع وهبط

الوضع الشعر ولكن قد توافقت هيئة أخرى . وكذلك القول في صباغ الشعر قد شاعت هذه المادة بين النساء وتعددت الألوان فهناك اللون الذهبي والكناري والجوزي والخضائي وليست كلها توافقت كل رأي وإنما يحتاج إلى التجربة . ثم هناك حارة الشعر التي تلبسها المرأة الصماء أو المتهمة . ويقال أن كثيرات من النساء قد استفتين عن شعرهن الطيبين وقعن بهذه الموارى حتى ولو لم يكن ثمنها فحين يقصصن شعرهن كما يقصه الذكور ثم يضمن كل يوم حارة خاصة يلبسها في السهرات ويدين جمالهن كل يوم على مطبخ خاص أما صباغ الوجه وترجيح الحواجب والتكحيل فهذا لا يمارسه إلا السخيات حتى تتضخ ملاهن على المسرح في ضوء الليل لمن يكون بعيداً من من النظارة . ولكن سائر النساء لا يستعملن هذه الأشياء . ويقال أن إحدى الشركات التي عارض هذا الفن كسبت في العام الماضي ٢٠٠٠٠ جنيه ورجمها في أزيد لاقبال الفتيات على دكا كبتها . ومعظم الفتيات الهوائيات على ما يذهب الفتيات لاجله إلى هذه الدكاكين هو رغبتهم في إزالة الشعر الزائد . وهذا كما قلنا يبالغ بالاشعة ولكن أخطارها كثيرة ما لم تكن في يد ماهرة . أما إذا كان الشعر قليلاً فإنه يزغ شعرة شعرة بالأبرة الكهربائية . وفي كلتا الحالتين لا يعود إلى الظهور لأن الاشعة والكهربائية تفلان أصوله

## قصة ذات منظرين

### البيت الثاني للزوج

غرفة الطعام : على المائدة طبق عجة مشيطة وسكين واحدة وشوكتان وخبز بايث  
الزوج - أف . حد في الدنيا ما يعرفش يعمل عجة . أما أنا مشكوب والله  
الزوجة - ما حدش قال لك أني طبخة  
الزوج - بيتي لا جمال ولا مال ولا تدير بس إيه مزيتك ؟  
الزوجة - هات أمك تطبخ لك  
الزوج - ضافر أي بمائة زيك . وكان السكين مش هنا  
الزوجة - ( تجري بسرعة وتحضرها من المطبخ ولكنه لا يستعملها ثم تغدق ولا تأكل )  
الزوج - وكان العيش بايث انت فاكدة أني حيوان يا شيخه ؟ والله العظيم أقوم أتحدى في اللوكاندة  
الزوجة - الطباخين نفسهم يفلطوا . أنا مش طبخة  
الزوج - أمال انت إيه بس . الله يقطع تربيتك  
الزوجة - ( تبكي وتذهب إلى غرفتها بلا طعام والزوج يأكل ويذهب إلى غرفة أخرى )

### البيت الأول للزوج

غرفة الطعام : على المائدة طبق عجة مشيطة وسكين واحدة وشوكتان وخبز بايث  
الزوج - وأهنة العجة تمطس  
الزوجة - تطلع منك البود  
الزوج - فين السكين ؟  
الزوجة - في حنكك مائة سكين  
الزوج - أنا والله أطبخ عجة أحسن من دي  
الزوجة - لا بأس . اعمل طباخ عندي وأنا ادفع لك أعلى أجرة  
الزوج - أحسن أحسن طباخ  
الزوج - لو شاكك أي وعرفت طبخك ده تقضحك دي طبخة موهلة  
الزوجة - ومن يدخلها المطبخ ولا يأكل من بيدها المعجوز دي . كل السعة ويوس الأيدي  
الزوج - العجة وحشة لكن أنت حلوة ( ويحاول أن يقبلها فتأني )  
الزوجة - أحلف ان العجة حلوة أولاً  
الزوج - والله العظيم حلوة وانت حلوة والدنيا حلوة ( ثم تسمع له صياحه ) ويغمران من الطعام ويتانقان ويذهبان معاً إلى غرفتهما



## مذكرات فضولي

أنا متفقد أن الفاري، يعرف أني سأحدثه عن «شم النسيم» لأن من عادة الكتاب أن يتكلموا عن المواسم، ومنهم من يقف على تاريخ الموسم الذي يذكره فيأتي من التاريخ بحفائقي وملح لطيفة يتألق في صوغها كل التأنيق فلا تجب أحداً غير الخارجين من التلمذة حديثاً أو الذين لا يزالون فيها لا لأن الكتاب لم يحسن الكتابة، بل لأن كل ما يقال في مثل هذا الموسم قد قيل كل سنة والقول المكرر ثقيل على النفوس ولو زعم به أجل الملقين صوتاً وأعزهم بالأرقام وأضرهم على إيقاع الاطلاق، أما الكتاب الذي لم يقف على التاريخ فانه يحك رأسه باظافره ويطرق اطرافاً طويلاً ثم يرفع صرره الى السقف كانه ينتظر الوحي ولا يزال يبارك قريحته ويجهاد نفسه حتى يهجز عن الابتكار ولا يجد بداً من تحديث الفراء فيحدثهم بحديث سخيف من ولائد العريضة المربضة والتعب، ويهبط ويثبته أو يتفقن كما تقول العامة وليس أدخل على قلبي وقلبك وقلوبهم جميعاً من الوعظ والارشاد بمناسبة فكيف بالوعظ والارشاد من غير مناسبة؟

قالا لا أريد أن أقف ذلك الموقف ولهذا استعني من الكتابة عن شم النسيم لكي لا اكسب كتابة جيدة سبغني اليها غيري فاضيق الناس بالكلام فيها يرفقون ولا كتابة سخيفة أخجل بها من شم النسيم - هذا - الى شم النسيم الآتي

\*\*\*

أغلقت النجاة دكاناً في احد شوارع حي شيكولاني بعمرا، وكانت هرة قد وضعت في ذلك الدكان وخرجت ترزق ثم عادت فلم تستطع الى صفارها سيلا، فوقفت غموه أمام الدكان و صفارها يتصالحن دون الباب من الجوع فأخذت الزافة وجلا من الاوربيين اسمه الموسيو اميج نخطب مدير جمعية الرفق بالحيوان «نخطب المدير النجاة فامرت النجاة ورجل الحفظ ففتحوا الدكان وفكوا أسر القطط الصغار:

ونحن لا نعرف الموسيو اميج، ولكننا نعرف أنه «موسيو» من «الموسيوحات» الذين يعيشون من أوروبا ويهربنا اشفاقهم على الحررة والكلاب والحيل والخير والبنال فيجبل بنا أنهم من الملائكة ثم ترونا قسومهم في البطش بين آدم حتى تصورهم شياطين

وليس للموسيو اميج أن يدعي أنه أطيب قلباً وأرق عاطفة من أي «موسيو» من مديري البنك الرواعي مثلاً، فان منهم من لو سمع الثماين تألم من الجوع في مكان لا تجد منه مخرجاً لعل ما فعله هو للقطط وأخرج تلك الثماين من محبتها شفقة ورأفة وإنسانية، على حين أن البنك الذي هو من مديريه أو رؤساء عماله يقسو في معاملة الفلاحين قسوة لا تحلمها القيران:

فا هو هذا الحب الذي للحيوانات في قلوب الاوربيين، ولم لا يعملون منه شيئاً لبني آدم؟

لا بل الامميون الشرقيون عليهم أن يكونوا بأذئاب كأذئاب القطط

ليرحمهم الغربيون، فن شاء أن ينال عطفتهم فليكن كلباً أو حماراً ما عجز عن أن تكون ذئباً بأكلهم كما يأكلوننا

\*\*\*

بعد كتابة ما تقدم عدت الى عقلي فرأيت أنني ربما أكون قد أنبت ما يغضب الاوربيين فيأتي منهم مكروه، فأننا أعلن أن ما تقدم ليس رأيي ولا من عقلي ولا من كلامي وأني كنت أقلب جريدة صدرت منذ عدة شهور فرأيت فيها أن لصوصاً في انجلترا هاجوا رجلاً اسمه للمتر كوسر وسلبوا منه في الطريق اربعين جنياً، ثم قرأوا في صحف اليوم التالي هذا المبلغ أراد ليلة موسيقى أقيمت للاحسان الى الايتام، فأرسلوا الاوربيين جنياً ناقصة ثمانية شللات قالوا له في ورقة انهم أخفقوا قبل يملوا أنه مال اليتامى

ومستحيل أن أعلم عن الاوربيين ماذا تم أشك في أن لصوصهم أشرف من كثير من علمائنا وأعياننا الذين حار المجلس الحسبي في عاصيتهم أموال القصر الضفء

وكل ما أتمناه أن نلد نساؤنا قطعاً ونبتى الاطفال قطعاً الى ان نرى من الرشد فتغلب فتياً وفتيات، لكي يكون بلمية الرفق بالحيوان في حماية الايتام من الاوصياء فلا يرى بين اغنيائنا أناساً أدرك منهم لصوص أوروبا

\*\*\*

أرسل «الشريعة» وفدأ منهم الى محافظ العاصمة يشكون اليه ما أصاب من لائحة الحيانات، ولا أدري ما الذي أصابهم من تلك اللائحة والصحراء ليست لهم، والاموات لم يبيعوا اليهم جثثهم قبل استجوابهم وليست الصدقات الاحيائية التي كانوا يأخذونها ديوناً يأتون لائحاتهم كل تربة «بشاهدين» والامة تريد ان «تدغم» الماضي فلا تبقى هؤلاء الذين ليس عندهم «رحمة» وكان على سعادة المحافظ أن يعطيهم زجر «على روح المرحوم والده» ولكنه أخبرهم ان رأيه «غير» واستمهلهم ليفكر في «آخرة» شكواهم، فلبس «فقهائ» القائلون حرام ان يهتفوا في مواتنا تصرف للمالكين؟

انا نعرف ان الذي يموت منا يكون مصيره الى الله ولا يريد ان يكون مصيرنا الى القربي، ولا ندري متى أتدت نصبة الامم «القرية» لادارة شؤون الاموات، ولائحة الحيانات حك رسمي باستغلال القراقات استغلالاً داخلياً تحت اشراف المحافظة فصل المحافظة ألا تتدعى عن بعضها حتى يصبح الميتون قادرين على ادارة شؤونهم بأنفسهم

\*\*\*

أنظن انك شاعر والله انك غير شاعر أعجزت نفسك عامداً عما أشاء وكنت قادر والشعر اصلاح لنفسك لا كلام في الدقار فضولي



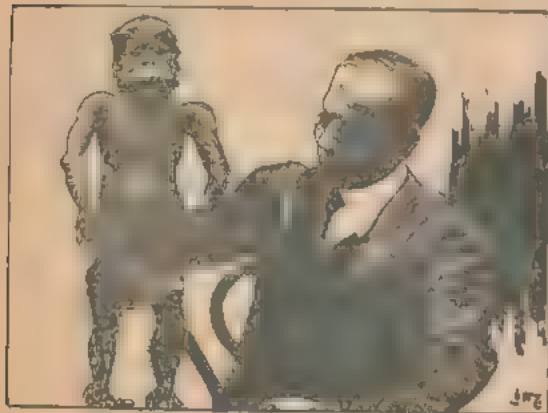
## س. دات اللاتوموم بيلات



موقع من د. رابطة اللاتوموم بيلات  
عشاق داتوموم بيلات

صنع الاميريون مرداباً كبيراً للاتوموم بيلات تأوي اليه في الليل أو  
عند عدم اتيانها وقد كانوا يجدون مشقة كبيرة في تهوية هذا المرداب  
وتطهير جوفه من غازات الاتوموم بيلات بإدخال الهواء الطلق ولكنهم  
بوقفوا أخيراً الى إيجاد محرك كهربائي تبلغ ٨٤ وقوتها ٢٦٦٠ حصاناً  
وهذه المحركات تدفع الهواء الصافي وتنص الهواء الملوث فيقضي المرداب  
نظيف الهواء مثند الحرارة

## طريقة جديدة لمعاملة الاسرى

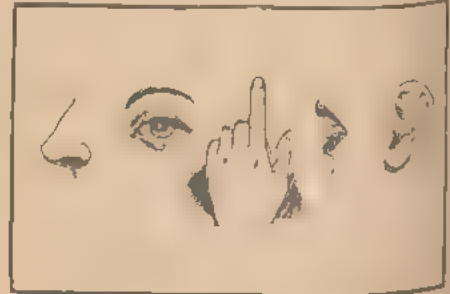


سيراسي في وضع في أيدي قبيلة امريديه لمباخته حتى تكشف

يقال ان بعض الامريديين أي هنود أميركا طريقة في كسب التار  
واحراق الاعشاب حول الجثة حتى تتكشف وتصفر . وقد وجدت جثة  
أحد الاسيان وكانوا قد اسروه ففعلوا به هذه القصة حتى خرج منها جثة  
وكانها لمبة من لمب الأطفال

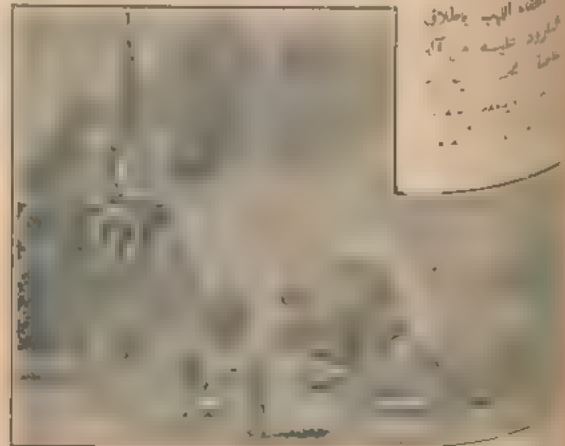
## هل لك أكثر من خمس حواس

قد نعلم ان الانسان خمس حواس لا أكثر ولكن ...  
ان يقولون ان حواس الانسان لا تقل عن ١٢ . فها الجدل فانه يمكن  
سح به ومنها الاحساس بما يحدث في الملتصقات حواس لا خمس به



من الحواس والاشكال ونصوه فالعين وحده لا موم بكل هذه  
... والحاج مبركي من الى حاسة حاسة لا مالا من غير  
... ثم من هذه لادن التي سمع منها لا ماهر  
... سمع من هي خمس ثورن احمر وحيد الاسن حسة  
... حده عن ثلاث حواس وهي حر وبرد وضغط . ولا يمكن  
... ان الحواس وحده يقوم بذلك

## أطفاء الذهب بالبارود



نطفه الذهب يطلق  
البارود عليه ...  
...  
...  
...

من التجارب المألوفة أن يطفى الانسان شمة بواسطة إطلاق البارود  
... وقد ابتكر بعضهم طريقة لأطفاء الحرائق على هذا النحو . وهو  
... أن يخرج البارود من أنبوبة ملوثة حتى اذا انطلق انشقد حلقات ويدام  
... الإطلاق بسرعة بحيث تابع الطلقات فإذا بلغت مكان الذهب غمرته بالنفخات  
... وقد صممت آلة خاصة لذلك ونجحت في إخماد حرائق صغيرة  
... ولكن لا يعرف هل تنجح التجربة في الحرائق الكبيرة البهجة





## السماء عند قدماء المصريين

ما المصريون بتبديل شكل السماء وكان لكل مقاطعة رأي خاص في باقي المقاطعات. فبما من كان يعتقد ان السماء بقرة قرونها الشرق وأرجلها على الارض وجعلها تلك القبة الزرقاء المرصعة بالبرق. ومنها من كان يرى انها امرأة حستاء تمد ذراعها إلى ربها وقدميها إلى الافق الشرقي وما الجوارح ذات جسمها بق كان يرى السماء بجزء آخر أو يحولها على أربعة أعمدة مثبتة على الأرض. كان هذا الرأي الأخير أكثر شيوعاً

في ذلك في تبديل شروق الشمس وغروبها فمن كان بقرة تخيل ان الشمس عجل صغير. ومن كان يعتقد انها الشمس طفل يولد كل صباح عند الشروق ثم يركب قارباً يسيرون به غمار الفضاء الواسع وكان كلما تقدم في المسير كبر في العمر ووصل إلى الافق الغربي كان قد قضى عمره كله فينزل إلى ظلمات البرزخ البيل سدوله بعد ذلك إلى أن يعود الطفل فيولد ثانياً في

يوم التالي

يتبين على المصري أن يرى وأية في مصير الشمس بعد الغروب طول البحث والنضاه أنها تسير في قارب مقدس يخوض عباب من العلال الأول قبل مصر ويحترق ظلمات الدنيا السفلى

السموات والنيقومات مصر

## سورية

سورية كلمة « سورية » بالالف كما بخطى من نسخة ١٠٢٥ من الجزء الثاني من ( محيط المحيط ) للإسكندر في ١٨٦٧ م. « سورية بالضم والتخفيف » أي « سورية بالفتح » اسم بلاد الشام وجا. يا صفحة ٥٣ من ( القاموس ) للفيروز آبادي ما نصه : « سورية مضمومة بالضم »

تسمية القطر المعروف باسم ( سورية ) بهذا الاسم فهو ان كانت جزءاً من ( المملكة الاشورية ) فسميت باسمها مجازاً وتدل على تاريخها ومنها « كتاب تاريخ المدن القديم » للسلامة ( سورية ) كانت ولاية من ولايات المملكة الاشورية ومن هذا القبيل اطلاق كلمة ( مصر ) على القطر المصري كله القاهرة أيضاً. وكثيراً ما يطلق اسم مصر الممالك على ولاية لها. أما كلمة ( سورية ) فهي محرفة استعالياً عن كلمة ( آشور ) الكلمة بالرياني والآرامي الحسن والخال. وتدل هذا على أن كلمة ( آشور ) ومنها الثورة والشارع والشارع الحسن والجمال والهيئة والباس والسمن والزينة. وهذا الكلمة في اللغات السامية واحد

## التوأمان

دخل توأمان إلى مدرسة الطب في لندن في يوم واحد واجتاز الامتحان في الكلية الملكية وفي جامعة لندن في نفس الوقت. والغريب أنها كانا يحوزان نفس العلامات والدرجات المدرسية. وكانت شهادتهما مفضة بأربعة ١٧ أساتذاً ولها نفس الدرجة

وأغرب مما تقدم أيضاً أن توأمين ولدا سنة ١٨٥١ واشتقلاً معاً في مصانع الحديد وتزوجا في يوم واحد ووزق كل منهما عشرة أولاد. والغريب العجيب أن خطبتهما كان متشابهاً جداً يسجّر الخير عن التميز بين خط وخط. وقد استعلا نظارتين من درجة واحدة لتساوي نظريهما في القوة

ولكن لا يخفى أن التشابه ليس قاعدة. والقالب أن التوأمين مهما تشابهت أحوالهما فلا بد أن يختلفا، لأن العوامل الطبيعية تختلف تأثيرها فيها منذ الحمل بهما. فقد يكون أحدهما أكثر حظاً من الآخر في النمو. ومنذ ذلك الحين تختلف بينهما وأحوالهما

عن « مجلة السيدات والرجال » مصر

## حاسة الجمال

وقف المارفون عند تحقيق الحواس فإذا هي خمس. ثم ذهب منهم إلى أبعد من هذا فجاء بحاسة سادسة وهي حاسة الضمير وهو لا يدرك يحسون لأن الضمير وحده هو عندما الذي يحمل الناس أعباء وهو الذي يخفف عنهم أثقالاً

وإذا ذكرنا حاسة الضمير يجوز لنا أن نذكر إلى جانبها حاسة الشعور بالجمال فهي تنطوي في الحواس الانسانية ولكنها تتجاوزها حتى إلى الطيور ومن الطيور المولدة بالجمال طائر اسمه « يلورنك » يعيش في أجواء من جهات المحيطات وله وقع شديد بالفنون الجميلة بل بالفن نفسه.

فهذا الطائر ينشئ عشه الذي يبلغ طوله متراً وبجيء فيه بمختلف أنواع الزهور البائعة حتى إذا ما دخل منها بضعا جاء بغيره يسد بها فراغه

عن « مجلة الاحياء » مصر

## إذا شئت أن تعيش

امش ساعتين كل يوم. ثم سبع ساعات كل ليلة. ارقد عندما تشعر بالملل والهمس والهمس. لا تأكل إلا ما لا تشعر بالجوع. ولا تشرب إلا ساعة نوح بالبطش. لا تكلم إلا وقت يدعوك الكلام. ولا تكتب إلا ما يمكنك أن توفقه. لا تقدر المال أكثر أو أقل مما يستحق لأن المال عبد طائع بمقدار ما هو سيد عبيد. لكي تكون أميناً على نفسك ساع مقدماً كل من يسيء إليك. لا تحقر الرجال ولا تكثر من التناء عليهم. الألم أستاذ مرشد فاستفد منه كما اشتد عليك

عن « مجلة الرائد » لبنان



## قصص الحياة

... وكثيراً ما كان الواقع يغرب عن القبال

لقد رأينا بعد استشارة قرائنا ألا نقصر هذا الباب على عالم الحركة وغطاءه كما كان بل نجعله يتناول كل عريض طريف من القصص الواقعية . وستحدث ذكر ما فيه احلال للأدب فان نصدنا التفككة البريئة

[محرر]

## كشف القناع عن قضية شهيرة

صحت المجتمعات الغربية

للمحائلي الجديدة التي كشفت الحوادث عنها في قضية شهيرة . لبث كبير من كبار السياسة الفرنسيين ياتي من جرائها سخط الرأي العام مدة طويلة . هذا السياسي هو اليسيو ماني وزير الداخلية الذي استقال أخيراً عقب اشتداد الحجة عليه في مجلس النواب ، والذي أعفي عليه وهو يدافع عن شرفه في المجلس بكل ما اوتي من حاسة البريء . وأما القضية التي



... من

تأوت حول اليسيو ماني الشكوك والقرائن التي حكم عليه من اجلها بالثني والتي وصفت اسمه بوصمة الحياة لوطن فهي قضية الجاسوسة الشهيرة مانا هاري التي حوكت وأعدت في سنة ١٩١٧ . وقد كان الرب الذي يحوط اسم السياسي تلك الايام العصية يكني هلاكه مهما كان من الضالة والموض وهذا ما حدث لليسيو ماني فان مانا هاري الجاسوسة والراقصة الحشاء حينما حوكت وجدت لديها وسائل غرام كثيرة صدرت اليها من شخص يسمى م - م - ي ( M . M - Y ) ولم نسا مانا هاري ان تكشف قط عن حقيقة صاحب هذا التوقيع ، فانجحت الشكوك الى أنه هو اليسيو ماني الذي كانت له علائق بالراقصة ، واستفاد خصوصاً من هذا الظرف فشهروا عليه حجة هائلة اتبته بوقفه ومحاكمته امام مجلس الشيوخ متهماً بالخيانة العظمى ، ومع أن المجلس قضى ببراءته من تهمة الخيانة ، غير أنه قرر اعدامه في تمم الاحكام ، وخبايته لواجبات وظيفته وحكم بنيه خسة أعوام فاختار اليسيو ماني أن يقضي مدة التي في اسبانيا ، وانفق هناك خسة أعوام لبث فيها يجر حر أذيال العار والحجل ، ثم عاد الى فرنسا ، وانتخب ثانية مجلس النواب . ولما أقمت وزارة المسوربان الاخيرة اختاره وزيراً للداخلية ، غير أن الحجة اشتدت عليه من خصومه ، وأثيرت ضده الشبهة والشكوك القديمة حتى اضطر الى الاستقالة كي يتخذ الوزارة من السقوط . وقد دافع اليسيو ماني عن نفسه في مواقف كثيرة في المجلس ، وصرح

مراوراً أنه لم يكتب الخطابات التي ضبطت مع مانا هاري ، ولكن يفده في مواجهة خصومه

عندئذ برز الى الميدان شخص آخر هو عدام سفرن الكاتب

المعروف ، وصفت عدام سفرن في مواجهة خصومه

في خفايا القضية ثم اتمت بأن كذبت الى الحزول مبعي الذي

للحرية وطلبت اليه أن يلقى

الضياء على شخصية « م - ي » .

فألبت الحزول ان اعترف بأنه

هو المفصود بهذين الحرفين ،

وانه هو صاحب الخطابات

الترامية التي ضبطت مع مانا

هاري ، ووجه اليها صحتاً

نشره الصحف جاء فيه :

« مما يناقض مبادئي أن

أجتنب الرد على ندائك الحار

الذي توجهته اليّ باسم

المدالة . . . لبثت مانا هاري مدى

أشهر - وكانت ذلك منذ

اربعه عشر عاماً مضت - تعمل الحيلة وتلجأ الى كل وسيلة للا-

وقد وجدت ابرة السحر ولكن وافرة النبوض ، فانه ولكن

ولست أذكر اليوم شيئاً من السيارات التي كست أصوع فيها وسائ-

انها كانت لا تتقي كثيراً بحفظها ، فاني لم أفكر في أن أحفظ

سبياً ولا ريب انها كانت تكتب بأسلوب عربي ، كما أنك

عسى عن حد سعة ووفرة في ذل أن يكون هذا

لاعضاء المجلس الذين عللون فراغ الوزارة ، ويستلزمون

الحسان وقليل ما يدركون مكرهم »

أما قصة مانا هاري هذه فمن أغرب القصص ورواها وهي

في الأصل من حيز ريلان مانا هاري هولا لاسد لاسد ، وهي

أحد لم يعرف حقيقة منشأها اصسط وولدت في فرنسا

وخدمت رقص ، وكانت بارعة في ذلك ، فانه في كل شيء

وكانت ، وحديثها ، وكانت عشاء لاجل راقص لا يعرف

خدمتها أوتي من الحود ورواية ، وكانت فوق راقصة

فتمت حباً في المسارح البارورية ، وقفت بظرفها وسحره

بدرري . . . صلت كذا من كذا لوطس من كذا

وعلى انها كانت في ذلك حين فداها بـ ١٠٠ ألف فرنك

فارت سحرها ، فودها ، واثمتها بمهر حفرة في فرنسا

وولدت تحت راية ثم جاءت الى لندن في سنة ١٩١٧

تقوم بالتجسس أيضاً من رايها رافعة هات شدة حارة

في سبب حدثت معها من الملاحق البحري الألماني هناك

ادارة الجوسية المدنية بمودة الى باريس و... من

الراقصة مانا هاري





## العدد المبرف

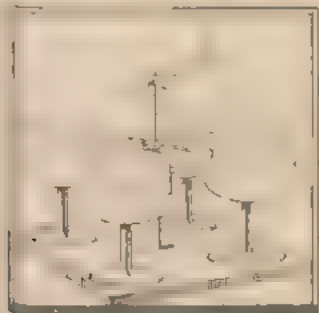
٢٥

كان معي مرة بطاقة عليها رقم ٣٠٢٥ مطبوعاً بأرقام كبيرة  
نُزعت البطاقة نصفين وصارت ٣٠ في قطعة و ٢٥ في أخرى  
في الرسم

وسمما نُزعت في هاتين القطعتين صفت من سطح  
بدون اكترات فاضح في ما بقي : اذا جئنا ٣٠ و ٢٥ وضربنا  
الجمع في نفسه كانت النتيجة نفس العدد الذي كان على البطاقة  
 $٣٠ + ٢٥ = ٥٥$   $٥٥ \times ٥٥ = ٣٠٢٥$   
أليس ذلك غريباً؟

فالطلب لإيجاد عدد آخر مركب من أربعة أرقام مختلفة لوصف  
من الوسط وعلمنا نفس العمليتين المذكورتين نتج العدد نفسه

## أيقاع موسيقي للكوؤس



يوضع أربع كؤوس على لوح من خشب أو بلاستيك  
وتلصق قواعد الكؤوس على اللوح . وفي وسط الكؤوس  
تحرك أربع كرات خشبية مشبوكة الى وسط الانوبة بديار  
من الكاونتشوك . وهذه الكرات عند الاستمساك بالكؤوس تسمى  
موسيقياً لطيفاً

## أحاج

حيوان له رأس الحمار وأذنا الحمار وذيل الحمار وشعر الحمار  
فهو ليس حماراً ، فما هو ؟  
(الجواب) حمار

\*\*\*

أمن لم أكن ولدت وغداً سأموت . فمن أنا ؟  
(الجواب) اليوم



## الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم نسلة شائعة للزهور في أوروبا واسمها اليوم



## المطلوب شرح الكلمات الآتية :

### الكلمات السودية

(٢) بحث به الحاد

(٣) حرس

(٤) حرس

(٥) حرس

(٦) حرس

(٧) حرس

(٨) حرس

(٩) حرس

(١٠) حرس

(١١) حرس

(١٢) حرس

(١٣) حرس

(١٤) حرس

(١٥) حرس

(١٦) حرس

(١٧) حرس

(١٨) حرس

(١٩) حرس

(٢٠) حرس

### الكلمات الالقية

(١) رأى

(٢) غيغ

(٣) لو كادت

(٤) احبى دفع النساء في مصر

(٥) مملكة سلامة

(٦) حرس

(٧) حرس

(٨) حرس

(٩) حرس

(١٠) حرس

(١١) حرس

(١٢) حرس

(١٣) حرس

(١٤) حرس

(١٥) حرس

(١٦) حرس

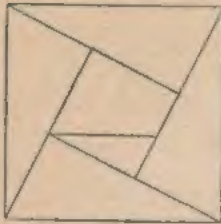
(١٧) حرس

(١٨) حرس

(١٩) حرس

(٢٠) حرس

## حلول مسائل الجزء الماضي



حل المسألة الهندسية

كان المطلوب تركيب مربع من خمس قطع  
مثلثة الشكل - وطريقة ذلك ظاهرة في الرسم  
المنشور هنا فإن قطعة واحدة قسمت الى جزئين  
وبما الموشوعان في الوسط

## الغاية وطلابها

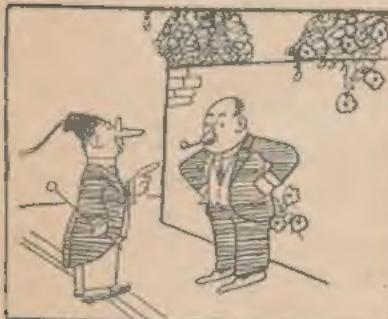


هذه صورة إحدى الغايات قد طلب الاقتران بها اربعة من الرجال  
ممن يرسمون في الصورة أيضاً فإن م ؟

### من مبادئ «المصور»

- أن يراعى التنوع في موضوعاته وفي صورته
- أن يكون الأسبق لنشر أهم الصور وأنقنها
- أن يجعل صفحاته مرآة تنمكس عليها حوادث العالم وأحواله
- فضلاً عن الشؤون الداخلية
- أن يرضي الجنس اللطيف والجنس الحسن على السواء
- أن يدقق في اختيار ما ينشره فهو في قسمه الادبي وقسمه
- المصور لا يختار إلا أجود الجيد وأهم المهم

## فضولي



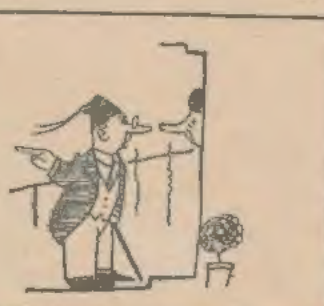
١ - ما كنتش اظن ان واحد زيك يندى على زرع غيره



٢ - انا زاي يا راجل قسرق ورد الناس ؟



٣ - السيد : انه روي يا سيدي القاتل



٤ - فيه راجل يسرق الورد بتاعكم ورا سور الخليفة



٥ - انا زاي يا راجل قسرق الورد الناس ؟



## في وهاد اليأس

(بقية المنشور في صفحة ١٣)

هذه الابنة ، واعترف بأبوتها أولاً غير أنه تركها وابنتها بعد ذلك بماء واحد . فاشتغلت عندئذ في أحد الملاهي . لتعمل نفسها وطفلتها ، ثم اشتغلت بعد ذلك في إحدى المستشفيات ، غير أنه كان محظوراً عليها أن تبقى ابنتها إلى جانبها ، ولذلك لم تستر على البقاء فيه ، وعادت إلى باريس وليس في جيبها سوى خمسة عشر فرنكاً . ولبت تبحث لها عن عمل جديد ، وهي تاتم في المساء مع ابنتها فوق للقاعد العامة وتأكل الخبز والبقول . فلما فقدت ربوتها الصغيرة لبثت تطوف باريس حتى عارت قواها ، ولما أضناها التعب والجوع ولبت يومين دون أن تأكل شيئاً اعترمت الموت ، فسارت إلى رصيف السين وهناك حدث ما روينا .

وقد أخذت الام وابنتها إلى أحد الملاهي . الخيرية حتى يوجد لها عمل . وتم من فرائس تذهب ضحية اليأس ، وإهمال المجتمع .



— عند أي من فرك وتل لي بدمك آكل إيه يكون كويس  
— إن كان المسئلة فيها فمة فاصعك تأكل في بيتكم

مستوصف

الركنور جندز

بحلوان

يجب ان تقصد الى مدينة  
حلوان لمعالجة امراض الكلى  
والروماتزم والتهلاات  
فهنالك في حلوان مستوصف



الذكشور جلاز وفيه تجهيز كل أسباب الراحة والعناية والاعفدية الخاصة والاطباء  
الانصافيين - اسعار مثله خصوصية للفصل الصيف - تليفون رقم ١٠٥ حلوان

دار

الهلالات

للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الرهول

مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

قال الدكتور بيكونسفيلك وزير المخترا الكبير : « لقد داني اختياري على  
الرجل الناجح في عمه - أيا كان - انما هو صاحب الاطلاع الواسع » فقال  
هو الوسية التي تهيئ على الاطاحة بأحوال العالم والوقوف على سير العالم والوقوف  
والآداب . وهو لا ينشر الا أجود الجيد

المصور

مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

لقد كان لصور المصور أسن أثر في عالم الصحافة المصرية . فانه على حد  
عنده قد سار انتشارا لم يهدله مثيل . وهو انما ينجح لانه أتى بالجديد - جديد  
في موضوعاته ، وجديد في طريقة طبعه واتقائه . اشتراكه في مصر ٥٠٠ قرنة والى  
الخارج ١٠٠ قرش

كل شيء

مجلة أسبوعية جامدة فيها من كل فاكهة زوجان

هذه هي المجلة الجديدة التي أصدرتها ادارة الهلال وهي تطرق كل باب جديد  
شيء من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسوى . تقرأ في المنزل وفي العمل  
وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى : فضلا عن الانفاق الميسرة  
أنها سهلة التناول ومثينة المادة في كل واحد . فلا تجد فيها القصة ركيكة ولا  
ابتذالا ولا يجد الجمهور فيها فضاضة ولا ملالا . اشتراكها في مصر ٥٠٠ قرنة والى  
الخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات المصرية

تتولى ادارة الهلال بطبع الكتب النفيسة من علمية وتاريخية وأدبية  
مقدمة الكتب التي نشرتها فيها معنى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ  
وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية الدائمة الصيت . ونشرت غير  
كتباً عديدة لطائفة من مشاهير الكتاب ، مرسنة عن نشر ما لا يتوسم  
فائدة بمجموعية . تباع مطبوعاتها في جميع المكاتب . اطلب قافلتها ترسل اليك

شعار الهلال على الدوام : إلى الأمام



## غرائب غطاء الرأس عند بعضه الأمم الشرقية



ما على الرأس يدل غالباً على ما فيه . فكل حلية بسيطة لا قائمة منه سوى الزينة كان الرأس أكثر  
عتاة بالزينة منه باللبسة . وما هنا ترى حالة في جارة لا تضع على رءوسها سوى لب لا قائمة منها سوى  
النظر والهيئة . أما الرأس فيكاد يكون طرية



الزينة هي كل شيء عند الآسيويين أما المنفعة فلا قيمة لها . فلي اهل يرى حاكم  
الهند الصيلة مع مستشاريه بجلايسهم الرسمية وهي حلاة بالجواهر الحقيقية والبهجة .  
أما الرأس فله ما يشبه القرون ومن خلف يرى الخادم وعلى رأسه قبة بسيطة . ولي  
الذين ترى حالة زينة في السكروني في أفريقيا ومع ان الشمس تسقط هناك وتكاد  
تذيب مادة الادمغة فان الزينجي يبالى بزينة أما منفتة فلا قيمة لها فإسره صار لا يفتاه  
سوى عمرة صغيرة لا تكثر غير جزء صغير من رأسه



ملك قام الذي هلك منذ مدة قريبة وعلى رأسه قبة مرممة  
الجواهر وهي اذا جردت من هذه الجواهر أشبهت القبة  
التي يلبسها الفلاحون عندنا وقت الهجرة



الشرق يؤثر الزينة والبهجة . وقد اتخذ بعض اليابانيين  
والصينيين القبة الأوروبية ولكنه سبها بالصيغة الشرقية  
ووضع فيها الحلي المختلفة . وهنا يرى كاهن في سيام في  
شرق بورما





## صفحة فظاوية



محمد بك : هل تنق زوجتك لطفلك حين يبكى  
حسن بك : لا ، لقد أعطت هذه المادة فان  
جيرا لنا أرسلوا يقولون لنا انهم يفضلون أن يسعوا  
صباح الطفل وهو يبكي



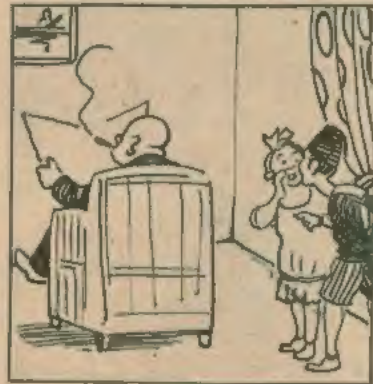
السيدة : كيف تفتح هذه العاية لاستعمالها  
الاجزائي : طالعني يا سيدي التعليمات التي في  
الداخل فهي وافية !



الام : اني مشتتة مرة من ان تشد القطعة  
من ذنبها  
الطفل : أنا لا أتعلم يا ماما ولكن أنا أمسكتها  
فقط وهي التي تشد



الزوج : ما هذا التبرير ! ان عندك حداثتين من  
نفس لون هذا القستان  
الزوجة : لا يا عزيزي ! بل عندي قستان واحد  
فقط موافق للحداثتين الايتين



الطفلان ( بينهما ) : يظهر انه غلط فقط  
شعره مجرى الملاقة



رب البيت : ما هذا يا محمد ، انظر النبار على  
المقعد !  
الخدم : بس السبب يا سيدي انه لم يقدم عليه  
احد منذ ثمانية ايام

المنظم



هي : وسرى كيف يجب ان تذكر  
في المرة القادمة بين أكتفك وبين

هو : حسن جداً ، عليه ها هو  
لقد نسيت أن أوريه  
هي : كيف نفساً حفاً انك لا تفهم  
في ولا تفكر باموري

هي : آيا متأسفة يا عزيزي لما كتبت  
في الجواب فقد استعملت كلاماً قاسياً مع  
طالعي ولينك لم ترمه في الصندوق

هو : بأدعية انصت أسمع خطاب  
زوجتي في الصندوق